

Cassandra Crossing 686- Persone di interesse

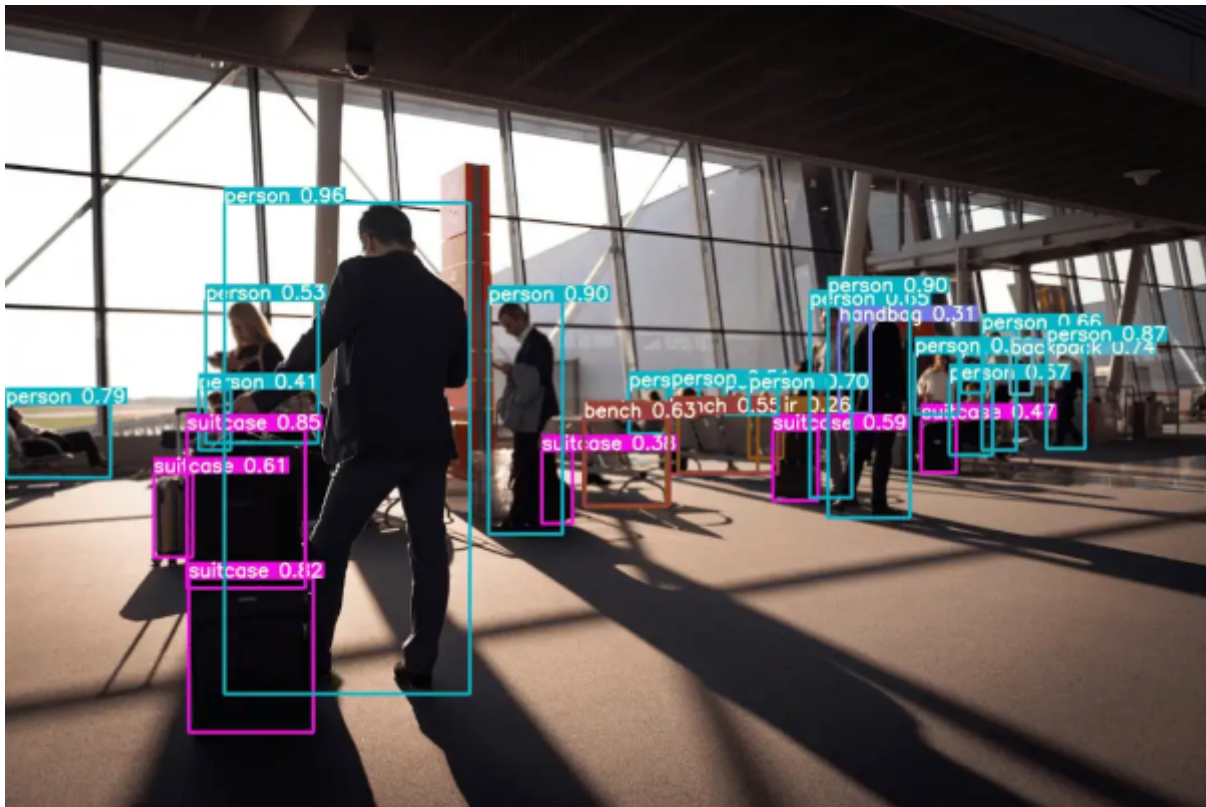


Image classification example with [Visio Suite](#) - Visio.AI

(686) *“Person of Interest” è una serie “gialla” a sfondo distopico che ben descrive la situazione in cui i governi dell’UE, nessuno escluso, stanno riuscendo a portarci come rane bollite, senza che nessuno se ne accorga o reagisca in maniera efficace.*

12 agosto 2026 - L’opera di ***Darth Ursula*** von der Leyen e degli altri suoi [famuli](#) prosegue senza sosta, nel tentativo, ormai quasi riuscito, di azzerare qualsiasi residuo di libertà digitali in tutta l’UE.

Anche i detrattori delle direttive GDPR, DMA e DSA, se competenti ed onesti, potrebbero confermare che già solo queste, se implementate correttamente, tutelerebbero negli stati nazionali i diritti digitali dei cittadini dell’UE ad un livello sconosciuto nel resto del pianeta.

Purtroppo **Darth Ursula** e la Commissione Europea tutta, in perfetto accordo con il Consiglio Europeo (quest’ultimo riunisce i capi di stato dell’Unione Europea) stanno sistematicamente demolendo le tutele legali dei cittadini europei, e contemporaneamente **rafforzando il tecnico-controllo telematico che l’UE ed i singoli stati potranno usare sui propri cittadini.**

A parte incidenti di percorso, come la travagliata e pubblica storia di ChatControl, questo avviene con atti legislativi ed esecutivi all’apparenza giustificati, innocui o poco importanti.

Possiamo fare un parallelo con la società *nascostamente distopica* che fa da sfondo agli episodi della fortunata serie televisiva “[Person of Interest](#)” (2011-2016); parallelo che, dal punto di vista di Cassandra, per quanto attiene l’argomento di oggi è particolarmente efficace e calzante.

Riassumiamo all’estremo la trama: il protagonista della serie, il genio dell’informatica nonché miliardario Harold Finch, ha costruito per il governo americano “***La Macchina***”,

un'intelligenza artificiale impiegata per “*Northern Lights*”, un progetto segreto del governo federale.

Con essa il governo osserva illegalmente la mole enorme di dati raccolti in tutto il globo dagli impianti di sorveglianza pubblici e privati, e li analizza al fine di prevedere e prevenire gli eventi definiti “rilevanti”, come le minacce alla sicurezza nazionale.

Decide tuttavia di ignorare gli eventi “non rilevanti”, come l'imminente assassinio di una persona, che potrebbe essere impedito ma viene invece consentito per non intaccare il segreto del progetto.

Dopo essere uscito dal progetto, Finch, che si è tenuto una backdoor per poter usare la Macchina, decide di impedire questi delitti “non rilevanti”.

Assolda quindi un co-protagonista per il lavoro più avventuroso e violento, John Reese, un ex ufficiale delle forze speciali nonché ex agente della CIA, che era in procinto di suicidarsi dopo la scomparsa della sua fidanzata.

Il duo così costituito può così lottare eroicamente contro i criminali e talvolta contro la Macchina stessa, permettendo agli autori della serie di sviluppare una quantità di episodi interessanti.

Se avete seguito questo brevissimo riassunto, e magari anche visto qualche puntata della serie sulle TV nazionali, vi potete rendere conto dell'abilità con cui nel mondo di *Person of Interest* è stata realizzata una società 100% distopica senza che fosse possibile accorgersene, e senza nessuna considerazione morale o filosofica. Basterebbe ampliare per vie legali il campo di intervento della ipotetica Macchina per ottenere una società distopica a piacere, facendo fare al Grande Fratello una figura da peracottaro.

Ecco, senza bisogno di costruire una Macchina Darth Ursula sta completando un quadro legale in cui inserire tante “Macchinette”, che ufficialmente verranno usate per gli stessi nobili fini di intelligence e di polizia.

Con modifiche alle direttive europee apparentemente utili si rendono così liberamente utilizzabili dai governi semplici tecnologie e database già esistenti, che possono ottenere gli stessi distopici risultati della serie televisiva.

Questo mantenendo un occhio attento (tranne che per gli incidenti di percorso tipo ChatControl) a non turbare il sonno placido dei cittadini UE, mentre si comincia a stringere la presa.

Sembra quindi che la Nostra abbia preso come modello proprio la serie televisiva.

O forse sono gli autori della serie che hanno fatto la loro parte di artisti della fantascienza, prevedendo un futuro prossimo che era già a loro evidente.

Sia come sia, limitandosi al giardino europeo, **è perfettamente chiaro dove si va a parare, e chi ci rimetterà in termini di diritti civili**, venendo lentamente bolliti come la proverbiale rana nella pentola.

Insomma: Tecnocontrollo, se tu lo conoscessi, lo eviteresti.

Concludendo, buon Ferragosto, ma stateve accuorti!

[Scrivere a Cassandra](#) - [Mastodon](#) - [Buttondown.com](#)
[Videorubrica “Quattro chiacchiere con Cassandra”](#)
[Lo Slog \(Static Blog\) di Cassandra](#)
[L'archivio di Cassandra: scuola, formazione e pensiero](#)

Cassandra per i posteri: l'archivio su Internet Archive

Licenza d'utilizzo: i contenuti di questo articolo, dove non diversamente indicato, sono sotto licenza Creative Commons Attribuzione—Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale (CC BY-SA 4.0), tutte le informazioni di utilizzo del materiale sono disponibili a [questo link](#).